

Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №6 «Перспектива»

<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО <i>Талишвили</i> Протокол № 1 от « 1 » сентября 2018г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО заместитель директора <i>М</i> « 1 » сентября 2018г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ директор МБОУ ЦО №6 «Перспектива» Ю.В.Евдокимова / <i>Ю.В.Евдокимова</i> / « 1 » сентября 2018г.</p> 
---	---	---

Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка»

(5-8 классы)  
базовый уровень

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 – 8 классов МБОУ ЦО №6 составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования 2010 года на основании примерной программы «Музыка» 5-9 классы, авторов Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М., «Просвещение» 2011.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Реализация программы предполагается в рамках УМК линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской Т.С. Шмагиной для 5,6,7 классов М., «Просвещение» 2014.

В рабочей программе представлен региональный компонент, Закон Белгородской области «Об установлении регионального компонента государственных образовательных стандартов общего образования в Белгородской области» (в ред. законов Белгородской области от 04.06.2009 № 282, от 03.05.2011 № 34); который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Белгородского края и составляет 10% учебного времени.

### Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в объеме 102 часов за весь курс: 5 класс - 34 часов в год , 6 класс – 34 часов в год, 7 класс – 34 часов в год .(1 час в неделю)

## .Планируемые результаты

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

-сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Содержание учебного предмета «Музыка». 5 класс**

Рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

### **Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

#### **Тема: “Музыка и литература” (16 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

#### **Тема: “Музыка и изобразительное искусство” (19ч.)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного

искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Тема: “Музыка и литература” (16 часов)**

#### **Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)**

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

#### **Урок 2. Вокальная музыка. НРК. Песни Белгородчины (1ч)**

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека. Народные песни Белгородской области.

#### **Урок 3. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...». Жанры русских народных песен (1ч)**

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

#### **Урок 4. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо...» (1ч)**

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

#### **Урок 5, 6. Фольклор в музыке русских композиторов. (1ч)**

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки Белгородчины.

#### **Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)**

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

#### **Урок 8. Вторая жизнь песни. (1ч)**

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: «Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем». Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Тестовые задания.

#### **Урок 9. Вся жизнь мою несу родину в душе... (1ч)**

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке на примере творчества В.А. Гаврилина. Создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

#### **Урок 10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Творчество Г. Свиридова (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом на примере творчества Г. Свиридова.

#### **Урок 11. Гармонии задумчивый поэт: Ф. Шопен и В.А. Моцарт (1ч)**

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен, В.А. Моцарта.

#### **Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч)**

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

#### **Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)**

Развитие жанра – балет. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, драматическое и изобразительное искусство. Формирование русской классической школы.

#### **Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)**

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации.

#### **Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)**

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикла, его истоки. Мюзикл «Кошки» Э.-Л. Уэббера.

#### **Урок 16. Мир композитора. НРК. Музыка профессиональных композиторов Белогорья. (1ч)**

Знакомство с творчеством региональных композиторов. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Александр Сёмка - белгородский композитор, заслуженный работник культуры России. Творчество современных композиторов Белгородчины.

Обобщение музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть. Тестовые задания.

### **Тема : Музыка и изобразительное искусство (19 часов)**

#### **Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)**

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

#### **Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском, переживания своих героев.

#### **Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

#### **Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

#### **Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка. (1ч)**

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

#### **Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка. (1ч)**

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.

Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

#### **Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент

национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека.

#### **Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

#### **Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч)**

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

#### **Урок 26. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)**

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Обобщение музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. Тестовые задания.

#### **Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)**

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

#### **Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)**

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

#### **Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.

Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

#### **Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)**

Знакомство с произведениями К.Дебюсси.Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии.

#### **Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)**

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

#### **Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)**

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности». Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

#### **Урок 33. Мир композитора. (1ч)**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

#### **Урок 34. С веком наравне. (1ч)**

Повторение и обобщение полученных знаний. Итоговое контрольное тестирование.

#### **Урок 35. Заключительный урок – обобщение. (1ч)**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

## Содержание программы учебного предмета «Музыка». 6 класс

### Тема года: «Мир музыкальных образов»

#### **Раздел 1: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов

#### **Раздел 2: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Тема : «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»(16часов)**

#### **Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. (1ч)**

Интонация роднит музыкальную и разговорную речь. *Мелодия* — душа музыки. *Музыкальный образ* — живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: *вокальная* и *инструментальная* музыка.

Расширение представлений о жанре *романса*. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор-исполнитель-слушатель».

## **Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель».

## **Урок 3. Два музыкальных посвящения (1ч)**

Знакомство с шедеврами: *вокальной музыки* – «Я помню чудное мгновенье»; *инструментальной музыки* – «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки.

## **Урок 4. Портрет в музыке и живописи. (1ч)**

Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

## **Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Вокальное творчество С.В.Рахманинова. (1ч)**

Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации.

## **Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И.Шаляпин – великий русский певец. (1 ч)**

Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.

## **Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. (2ч)**

Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (*в том числе включенной в оперный жанр*)

## **Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. (1ч)**

Знакомство с вокальным стилем *бельканто*. Освоение вокального и инструментального жанров – *баркаролы (песни на воде)*. Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными.

Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Тестовые задания.

## **Урок 9. «Старинной песни мир». Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта (1ч)**

Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шубертом. Освоение нового вокального жанра – *баллады*. Выявление средств выразительности разных видов искусства (*литературного, музыкального и изобразительного*) в создании единого образа.

## **Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (1ч)**

Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи – странствующие актеры. *Жанры и формы* народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен.

## **Урок 11. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской» В. Кикты и «Перезвоны» В. Гаврилина. (1ч)**

Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (*от знаменного распева до партесного пения*). Знакомство с новым жанром – хоровым концертом.

Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской». Углубленное знакомство с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина.

## **Урок 12. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. (1ч)**

Светское и духовное искусство. Образы духовной музыки Западной Европы на примере творчества И.С. Баха.

### **Урок 13. Полифония. Фуга. Хорал .(1ч)**

Особенности полифонического изложения музыки, стиля *барокко*, жанров *токкаты, фуги, хорала*.

### **Урок 14.Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» К. Орфа.(1ч)**

Углубленно понимание особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров *кантаты, реквиема*. Образцы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «*Stabat Mater*» Дж. Перголези, «*Реквием*» В.А. Моцарта и «*Кармина Бурана*» К. Орфа).

### **Урок 15. Авторская музыка: прошлое и настоящее (1ч)**

История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.

### **Урок 16. Джаз – искусство XX века. (1ч)**

История развития джазовой музыки, ее истоки (*спиричуэл, блюз*). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (*рок-музыка и симфоджаз*).

Обобщение музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть. Тестовые задания.

## **Тема: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)**

### **Урок 17. Вечные темы искусства и жизни (1ч)**

Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (*вокальные, инструментальные*) и условиям исполнения и восприятия (*камерные, симфонические*). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (*повтор, контраст, вариационность*).

### **Урок 18. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена (1ч)**

Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (*прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах*).

### **Урок 19. Инструментальная баллада (1ч)**

Знакомство с жанром *инструментальной баллады* как жанром романтического искусства.

### **Урок 20. Ноктюрн – ночной пейзаж (1ч)**

Жанр камерной музыки – *ноктюрн*. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея.

### **Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха (1ч)**

Зарождение и развитие жанра камерной музыки – *инструментального концерта*. Различные виды концерта, программная музыка. И.С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко.

### **Урок 22.Космический пейзаж. «Быть может вся природа – мозаика цветов?» (1ч)**

Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «*Космический пейзаж*» и Э.Н. Артемьева «*Мозаика*». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея.

### **Урок 23, 24. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина .(2ч)**

Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «*Метель*». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г.В. Свиридова.

### **Урок 25. Симфоническое развитие музыкальных образов (1ч)**

Основной принцип музыкального развития – *сходство и различие*. Основной прием симфонического развития музыки – контраст. Построение музыкальной формы (*вариации, сонатная форма*). Жанры симфония, сюита.

**Урок 26. Связь времен. (1 час)**

Чувство стиля и мир образов композитора на примере Симфонии №40 В.А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П.И. Чайковского.

Обобщение музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. Тестовые задания.

**Урок 27. Программная увертюра. Л. Бетховен «Эгмонт» (1ч)**

Знакомство с жанром *программной увертюры* на примере увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».

**Урок 28, 29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского (2ч)**

Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.).

**Урок 30. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева (1ч)**

Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральном жанре: балете С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

**Урок 31. Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна(1ч)**

Интерпретация литературного произведения в мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история». Мир музыкальных образов мюзикла.

**Урок 32. «Орфей и Эвридика»: опера К. Глюка и рок-опера Б. Журбина (1ч)**

Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки в опере К. Глюка и рок-опере Б. Журбина «Орфей и Эвридика».

**Урок 33. Образы киномузыки .Пусть музыка звучит! (1ч)**

Продолжение воплощение сюжета трагедии В Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке.

**Урок 34.Образы в отечественном кино.(1ч)**

Знакомство с музыкой в отечественном кино на примере творчества И. Дунаевского.

Повторение и обобщение полученных знаний. Итоговое контрольное тестирование.

**Урок 35. Заключительный урок – обобщение. (1ч)**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыта исполнительства вокальных произведений.

**Содержание программы учебного предмета «Музыка». 7 класс**

В рабочей программе ведущими в освоении тем становятся умения наблюдать за жизнью одного или нескольких образов, существующих в рамках одного произведения; выявлять связи между музыкальными образами, определять характер их взаимодействия и развития в произведениях крупной формы различных жанров (опера, балет, симфония и др.); выявлять идейно-эстетическое содержание с опорой на знания об общности законов музыки и жизни.

**Тема года: «Классика и современность»**

**Раздел 1: «Особенности драматургии сценической музыки» (17часов)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Росси – Запад. Жанровое многообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

## **Тема: «Особенности драматургии сценической музыки» (19 часов)**

### **Урок 1. Классика и современность (1ч)**

Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого

### **Урок 2. В музыкальном театре. Опера (1ч)**

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.

### **Урок 3. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки – новая эпоха в русской музыке (1ч)**

Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской) Музыкальные образы оперных героев.

### **Урок 4. Опера «Князь Игорь» А. Бородина – русская эпическая опера (1ч)**

Знакомство с русской эпической оперой А.П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).

### **Урок 5. Портреты главных действующих героев оперы «Князь Игорь» (1ч)**

Музыкальные образы оперных героев: Ария Князя Игоря, портрет половцев, «плач Ярославны».

### **Урок 6. В музыкальном театре. Балет. (1 ч)**

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль.

### **Урок 7. Балет «Ярославна» Б.И. Тищенко. (1ч)**

Знакомство с балетом Б.И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра.

### **Урок 8. Героическая тема в русской музыке.(1ч)**

Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Тестовые задания.

### **Урок 9. Галерея героических образов. (1ч)**

Героические образы литературных произведений, изобразительного искусства и музыки: общее и специфика выразительных средств.

**Урок 10. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера развитие традиций оперного спектакля.(1ч)**

Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.

**Урок 11. Развитие традиций оперного спектакля .(1ч)**

Новаторское обогащение Дж. Гершвиным традиций оперного искусства. Содержание оперы «Порги и Бесс». Музыкальные портретные характеристики главных героев.

**Урок 12. Опера «Кармен» Ж. Бизе – самая популярная опера в мире (1ч)**

Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние.

**Урок 13. Образы главных героев оперы «Кармен». (1ч)**

Музыкальные образы главных героев: образ Кармен (хабанера и сегидилья как музыкальная характеристика героини), образы Хозе и Эскамильо (маршевые и песенные интонации в зарисовке образов).

**Урок 14.Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина – новое прочтение оперы Бизе. (1ч)**

Знакомство с балетом Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.

**Урок 15. Сюжеты и образы духовной музыки .(1ч)**

Музыка И.С. Баха – язык всех времен и народов. Современны интерпретации творчества И.С. Баха.

**Урок 16. «Высокая месса» И.С. Баха и «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. (1ч)**

«Высокая месса» И.С. Баха – вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.В. Рахманинова.

Обобщение музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть. Тестовые задания.

**Урок 17. Рок-опера Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. (1ч)**

Углубление знакомство с рок-оперой Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние.

**Урок 18. Главные образы рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» .(1ч)**

Музыкальные образы главных героев: Христос, Мария Магдалина, Иуда, Понтий Пилат. Просмотр отрывков из оперы. Самостоятельная музыкальная характеристика героев

**Урок 19. Музыканты – извечные маги. Музыка к спектаклям Д. Кабалевского «Ромео и Джульетта» и А. Шнитке «Гоголь-сюита». (1ч)**

Знакомство с музыкой Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» и музыкой А.Г. Шнитке к спектаклю по произведениям Н.В. Гоголя «Гоголь-сюита». Музыкальные образы симфонических сьют. Полистилистика.

**Тема: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (16ч.)**

**Урок 20. Музыкальная драматургия – развитие музыки НРК белгородской области.(1ч)**

Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) развития: повтор, секвенция, варьирование, разработка имитация.

**Урок 21. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (1ч)**

Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.

**Урок 22. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. (1ч)**

Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа. Транскрипция как наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений.

**Урок 23. Циклические формы инструментальной музыки .(1ч)**

Углубление знакомства с циклической формой музыки инструментальным концертом на примере «Концерто гротто» А. Шнитке. Первые исполнители концерта: Гидон Кремер и Татьяна Гринденко.

**Урок 24. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. (1ч)**

Углубление знакомства с циклической формой музыки сюитой на примере «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке. Жанр сюиты, его особенности, истоки рождения. Сравнение жанра сюиты с жанром инструментального концерта.

**Урок 25. Жанр сонаты. Соната №8 Л. Бетховена.(1ч)**

Углубленное знакомство с жанром соната. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве Л. Бетховена.

**Урок 26. Соната №2 С. Прокофьева и Соната №11 В.А. Моцарта: общность и различие образов. (1 час)**

Соната в творчестве композиторов С. Прокофьева и В.А. Моцарта. Раскрытие образа с помощью средств музыкальной выразительности. Общность и различие образов.

Обобщение музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. Тестовые задания.

**Урок 27. Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции Симфонии №40 В.А. Моцарта. (1ч)**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.

**Урок 28. Симфония №1 С.С. Прокофьева и Симфония №5 Л. Бетховена. (1ч)**  
Симфония в творчестве С.С. Прокофьева и Л. Бетховена: мир музыкальных образов симфонической музыки.

**Урок 29. Симфония №8 Ф. Шуберта. Сопоставление Симфонии №1 В. Калинникова с композициями картин художников-передвижников. (1ч)**

Симфония в творчестве австрийского композитора Ф. Шуберта. Развитие ее основных образов. Сопоставление Симфонии №1 В. Калинникова с репродукциями картин художников-передвижников.

**Урок 30.Характерные черты и образы творчества композиторов П. Чайковского и Д. Шостаковича на примере их симфоний .(1ч)**

Особенности симфонической музыки русских композиторов П. Чайковского и Д. Шостаковича. Истории создания симфоний. Общность и различие симфонических образов.

**Урок 31. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. (1ч)**

Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.

**Урок 32. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна .(1ч)**

Углубленное знакомство с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концерт для скрипки с оркестром А.И, Хачатуряна.

**Урок 33. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина . (1ч)**

Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.

**Урок 34. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.Пусть музыка звучит! (1ч)**

Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Повторение и обобщение полученных знаний. Итоговое контрольное тестирование.

**Урок 35. Заключительный урок – обобщение. (1ч)**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

**Учебно-тематическое планирование  
5 класс**

Тема	По программе	По рабочей программе
Музыка и литература	16	16
Музыка и изобразительное искусство	19	18
<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	<b>34</b>

**6 класс**

Тема	По программе	По рабочей программе
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	16
Мир образов камерной и симфонической музыки	19	18
<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	<b>34</b>

**7 класс**

Тема	По программе	По рабочей программе
Особенности драматургии сценической музыки	17	19
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	15
<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	<b>34</b>