

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа начального общего образования по изобразительному искусству для 1-4 класса разработана на основе авторской программы Л.Г. Савенковой и др. «Изобразительное искусство» (Изобразительное искусство: программа: 1-4 классы/ М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019г.)

Рабочая программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство». Программа реализуется в объеме 1 часа в неделю в каждом классе, рассчитана на 135 ч. При этом в 1 классе предмет рассчитан на 33ч. (33 учебные недели), а во 2-4 классах – на 34 ч. (34 учебные недели).

Изменения в авторскую программу не внесены.

Для реализации программы используются учебники:

* Изобразительное искусство, 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, - М.: Русское слово, 2019.
* Изобразительное искусство, 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, - М.: Русское слово 2019.
* Изобразительное искусство, 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, - М.: Русское слово 2019
* Изобразительное искусство, 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, - М.: Русское слово 2019.

**Цели изучения учебного предмета:**

-формирование у детей положительной мотивации и интереса к познанию изобразительного искусства как форме художественно-образного отображения действительности;

-развитие желания проявить себя в активной творческой деятельности в коллективе, способности общаться на языке искусства.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Знакомство детей с изобразительным искусством в начальной школе даёт возможность расширить им свои художественные представления, развить творческую инициативу, овладеть графической грамотой, изобразительными техниками, художественными материалами и инструментами на таком уровне, при котором техническая сторона изобразительной деятельности не является препятствием в воплощении художественного замысла.

К результатам освоения программы курса следует отнести:

*Личностные результаты:*

-социализация личности — умение работать в коллективе группе, активно участвовать в общении по поводу искусства, проявлять доброжелательность при обсуждении творческих работ одноклассников, брать ответственность на себя за общий результат и выполнение своего участка работы;

-развитие патриотизма, формирование чувства гордости за свою Родину и историю России, вклад народов России и родного народа в культуру человечества, художественное наследие, формирование интереса к истории своей семьи, рода, населённого пункта, страны;

-сформированность потребности к творческой самореализации, в общении с искусством, интерес к

явлениям культуры искусства, понимание искусства как формы познания мира, самосознания и самовыражения;

-сформированность способности самостоятельного вычленения (постановки) художественной задачи и её решения доступными средствами, понимание личностного смысла учения творчества;

-бережное отношение к культурному, историческому, духовному, художественному наследию, повышение мотивации к освоению искусства и культуры;

-развитие воображения и фантазии, композиционного проектного мышления; творческого потенциала и применение знаний, полученных на занятиях изобразительным искусством, в жизни и освоении других учебных дисциплин;

-духовное возвышение личности и обогащение чувств ребёнка, формирование нравственных основ, способности эстетической и художественной оценки произведений искусства и явлений действительности, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, эмоционально-образному восприятию мира природы и своего непосредственного окружения.

*Предметные результаты:*

-нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания личности школьника;

-сформированность основ изобразительного искусства, устойчивого интереса к нему, понимания роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

-потребность к творчеству; способность адекватно воспринимать произведения изобразительного и других видов искусства, уметь аргументированно обосновывать собственные взгляды и давать эстетическую оценку произведениям искусства, работать в коллективе и группе;

-развитие индивидуального чувства формы и цвета, коммуникативного, художественно-образного и композиционного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания, сознательного использования цвета и формы, композиционного решения в творческих работах;

-освоение графической грамоты в процессе знакомства культурой родного края, знание её традиций, особенностей, своеобразия и бережное сохранение образцов народной культуры;

-способность создавать проекты и вести исследовательскую работу, работать с разнообразными источниками информации, использовать знания, полученные из разных областей наук, в создании образов;

-наличие представлений о видах пластических искусств, об их специфике; знаний выразительных особенностей языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна), использование этих знаний в работе при создании композиций;

-сформированность художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира, мира природы, умения выражать своё отношение к художественному произведению, используя термины и понятия изобразительного искусства.

*Метапредметные результаты:*

-умение ставить и решать задачи исследовательского характера, предвидеть результат творческих усилий и цель выполнения работы как показатели развитости проектного мышления, творческого потенциала личности;

-умение поэтапно выполнять творческую работу (от общего к частному), определять необходимые инструменты, материалы для работы, осуществлять личностный контроль за учебными действиями, оценивать их успешность в соответствии с поставленной задачей;

-умение анализировать причины успеха (неуспеха) в учебной и творческой деятельности, находить формы и методы исправления сложившихся ситуаций, брать инициативу на себя нестандартных ситуациях и в процессе коллективных работ и приводить группу к успеху; умение работать в коллективе, группе;

-потребность в самореализации в творчестве и способность к объективному взаимодействию с одноклассниками в процессе освоения искусства и других областей знаний;

-потребность в художественно-эстетической организации ближайшего окружения; эстетическое восприятие природы, бережное к ней отношение, понимание значения цикличности и ритма в природе и в жизни, географической, климатической, национальной и культурной составляющих социума;

-развитие культуры восприятия, эмоциональной отзывчивости ребёнка — способности эмоционально откликаться на художественное, эстетическое в природе, искусстве, социуме и своём ближайшем окружении;

-развитие культуры речи и обогащение словарного запаса, владение терминами и понятиями, принятыми в искусстве, выразительными средствами разных искусств;

-развитие восприятия и проектно-поисковых форм мышления, позволяющих работать с информационными и коммуникационными технологиями; зрительной, музыкальной, моторной памяти, позволяющей обогащать копилку зрительных образов и использовать её в собственном творчестве;

-воспитание культуры общения, готовности слушать, вести диалог на языке искусства, принимать существование иных точек зрения; находить нужные аргументы при изложении своего мнения, высказывать самостоятельные суждения; развитие умения переносить художественный образ из одного вида искусства в другой, использовать в работе поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока, совершать логические действия, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи; развитие пространственного ощущения мира, представления о взаимосвязи любого объекта, цвета, пластики движений, слова, звука, формы с окружением.

**Приоритеты воспитания**

Целевые **приоритеты воспитания** обучающихся направлены на формирование социально значимых, ценностных отношений:

   - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

   - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

   - к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

   - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

   - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

   - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

   - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

   - к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

   - к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

**Планируемые результаты обучения 1 класс**

**Освоение изобразительной грамоты**

Школьники учатся:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;

самостоятельно раскрывать собственный творческий замысел, находить оригинальное решение поставленной художественной задачи;

пользоваться художественной терминологией («ритм», «форма», «композиция», «пространство», «динамика» и др.);

использовать при работе всю поверхность листа;

осознанно выбирать графические материалы для работы (в соответствии с творческим замыслом и т.п.);

работать с цветом (использовать палитру, различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, смешивать гуашевые и акварельные краски для получения необходимого оттенка);

передавать в работах (живописных и графических композициях, аппликациях) то или иное настроение;

различать жанры изобразительного искусства, выполнять работу в заданном жанре;

выделять характерные особенности работ известных художников и подражать им;

осознавать ценность музеев как мест хранения и экспонирования произведений искусства, приводить примеры ведущих художественных музеев России и того региона, где дети живут;

отличать предметы декоративно-прикладного искусства, понимать законы стилизации и применять их в собственных работах;

выявлять ритм композиции и создавать работы с ритмичной, динамичной основой;

определять сюжетно-композиционный центр своей работы;

создавать абстрактные композиции;

создавать композиции в бытовом жанре;

понимать и объяснять художественное значение жанра натюрморта, подбирать предметы для постановки;

понимать разницу между открытым и закрытым пространством, передавать открытое и закрытое пространство в графике и живописи;

обозначать в композиции линию горизонта и передавать плановость;

использовать знания о взаимном расположении предметов в композиции, применять приём контраста;

определять основные пропорции фигуры человека, изображать человека в движении;

моделировать трёхмерные работы, пользуясь стеками;

работать с разными материалами для лепки (глиной, пластилином), чувствовать их природную структуру;

создавать объёмные архитектурные макеты с использованием коробок и другого упаковочного материала различных форм.

***Развитие художественного восприятия***

*Школьники учатся:*

понимать единую цель всех видов искусства — познание и отражение мира, в котором живёт человек, а также зависимость характера произведения, его формы и выразительного языка от исторического периода, к которому оно принадлежит, и региона, где оно создано (от особенностей местной природы, национального и культурного наследия, мировоззрения автора и его личного отношения к происходящим событиям);

испытывать чувство радости от самостоятельного художественного творчества, воспринимать и замечать красоту и гармонию мира, запечатлённую в произведениях разных видов искусства;

различать интонации в музыке и поэтической речи, колористические и световые эффекты — в живописных композициях;

воспринимать художественно организованное звучание красок, линий, форм, пластики движения, динамики танца.

*В результате дети получают возможность:*

развивать свою эмоционально-чувственную сферу в процессе восприятия искусства и самостоятельной творческой деятельности;

реализовываться в любой из форм творческой деятельности (индивидуальный проект, парная и групповая работа);

развивать своё художественное восприятие и осознать, что искусство и культура являются первоосновой взгляда человека на мир;

знакомиться с культурами народов России, сравнивать особенности этих культур и культур других стран (родная природа, язык, обычаи);

узнать больше о происхождении изобразительного искусства, характеризовать древние наскальные изображения;

организовывать выставки художественных работ и принимать в них участие.

***«Хоровод искусств»***

*Школьники учатся:*

понимать и раскрывать в художественных образах различных искусств (литературы, музыки, архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, образной хореографии, кино и театра) многообразие сенсорных впечатлений;

выделять общие для всех видов искусства средства выразительности (такие, как динамика, ритм, композиция, интонация, форма).

***Компьютерный проект***

*Школьники учатся:*

работать в графической программе Paint (оперировать инструментами «Карандаш», «Заливка», «Текст»);

пользоваться стандартной палитрой этой программы и добавлять в неё новые цвета;

рассказывать об истории книгопечатания и об элементах оформления книг, создавать авторские буквицы.

**Планируемые результаты обучения 2 класс**

***Освоение изобразительной грамоты***

*Школьники учатся:*

самостоятельно раскрывать собственный художественный замысел, находить оригинальное решение поставленной творческой задачи;

пользоваться художественной терминологией («контраст», «нюанс», «планы», «загораживание», «фактура», «соразмерность», «симметрия» и др.);

работать над сюжетным замыслом произведения, добиваясь его раскрытия средствами изобразительного искусства;

раскрывать эмоциональную и художественную составляющие образа через цвет, выстраивать цветовую гамму своих работ (тёплую или холодную, яркую или сдержанную);

передавать настроение природы в собственных творческих работах;

понимать значение формата для композиции и работать в том числе в форматах, отличающихся от стандартного альбомного листа;

использовать в композиции несколько планов, подчиняя все элементы изображения единому сюжетно-композиционному центру;

передавать в работе эффект глубины пространства, используя приём загораживания удалённых объектов более близкими к зри телю;

отличать произведения искусства с ярко выраженной динамикой и передавать её в своей работе;

делать этюды и быстрые зарисовки, отражая в них собственные впечатления от натуры;

замечать изменение цвета в пространстве;

передавать фактуру предметов с помощью линии, пятна, точки;

сочетать в работе несколько различных художественных материалов для достижения тех или иных эффектов (например, выполненный акварелью подмалёвок дополнять аппликацией для более чёткого распределения объёмов внутри композиции);

передавать в рисунке природные особенности каждого времени года;

понимать отличие фотографического изображения от художественного образа, созданного средствами изобразительного искусства;

конструировать симметричные по форме художественные изделия;

создавать натюрморты по воображению или с натуры, самостоятельно собирать постановку для натюрморта;

понимать взаимосвязь между формой предмета и его назначением, создавать декоративные композиции и изделия, применяя приёмы стилизации и обобщения;

создавать анималистические композиции из глины или пластилина;

работать в техниках аппликации и бумажной пластики;

понимать значение наброска для создания будущей скульптурной работы;

замечать различия в форме архитектурных построек и гармонию между постройками и ландшафтом, применять законы линейной перспективы;

использовать орнамент в декоре макета архитектурного сооружения, понимать взаимосвязь формы здания и его назначения с декоративным оформлением.

***Развитие художественного восприятия***

*Школьники учатся:*

понимать единую цель всех видов искусства — познание и отражение мира, в котором живёт человек, а также зависимость характера произведения, его формы и выразительного языка от исторического периода, к которому оно принадлежит, и региона, где оно создано (от особенностей местной природы, национального и культурного наследия, мировоззрения автора и его личного отношения к происходящим событиям);

различать национальные и культурные особенности произведений искусства;

создавать изделия с ярко выраженным национальным колоритом (орнамент, костюм, предметы быта и т.п.);

рассматривать содержание художественного произведения как проявление личного отношения художника к тому, что его окружает;

испытывать чувство радости от самостоятельного художественного творчества, воспринимать и замечать красоту и гармонию мира, запечатлённую в произведениях разных видов искусства;

различать интонации в музыке и поэтической речи, колористические и световые эффекты — в живописных композициях;

воспринимать художественно организованное звучание красок, линий, форм, пластики движения, динамики танца.

***«Хоровод искусств»***

*Школьники учатся:*

понимать и раскрывать в художественных образах различных искусств (литературы, музыки, архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, образной хореографии, кино и театра) многообразие сенсорных впечатлений;

выделять общие для всех видов искусства средства выразительности (такие, как динамика, ритм, композиция, интонация, форма);

сочинять сценарии небольших кукольных спектаклей;

сочинять стилизованные тексты-подражания народным преданиям, сказкам, былинам и иллюстрировать их;

видеть и объяснять организацию пространства музея;

готовиться к презентации, выставке;

делать выразительные фотоснимки;

выполнять небольшие проектные работы, которые могут стать и частью большого коллективного проекта.

***Компьютерный проект***

*Школьники учатся:*

работать в программе Paint (использовать команды «Копировать» и «Вставить», оперировать инструментами «Кисть», «Карандаш», «Текст», «Ластик», «Заливка»);

создавать цифровые графические композиции из простых геометрических форм, владеть методом построения фризовой композиции с помощью компьютерных инструментов;

создавать в программе Paint художественный образ по мотивам искусства Древней Греции.

**Планируемые результаты обучения 3 класс**

***Освоение изобразительной грамоты***

*Школьники учатся:*

самостоятельно раскрывать собственный художественный замысел, находить оригинальное решение поставленной творческой задачи;

пользоваться художественной терминологией («воздушная перспектива», «линейная перспектива», «оттенок», «колорит», «иллюстрация», «буквица», «шрифт», «силуэт» и др.);

выделять в работе главное и второстепенное;

грамотно строить композицию, выделяя сюжетно-композиционный центр;

формировать собственную художественную манеру, проявлять индивидуальность в творческой работе;

определять формат и масштаб работы, уметь организовать плоскость листа, используя в том числе «непривычные» форматы (вытянутый прямоугольник, квадрат и т.п.);

выбирать для работы нужные материалы (в том числе природные);

передавать в работах пространственные эффекты (используя свои знания о перспективе), плановость, эффекты воздушной среды;

выполнять упражнения по работе с цветом — определять контрастные и сближенные цветовые отношения, получать путём смешивания красок тональные градации либо различные оттенки одного и того же цвета;

работать в смешанных техниках, используя акварель, тушь, пастель и т.д.;

работать простым карандашом (как линией, так и штрихом), помня о зависимости характера штриховки от формы изображае мого предмета;

начинать работу над композицией с предварительного эскиза, определяя общий колорит работы и используя палитру для получения нужных цветовых сочетаний;

делать с натуры зарисовки предметов разной формы, точно передавая их пропорции и помня о зависимости формы предмета от его конструкции;

выполнять пейзажные этюды на пленэре;

создавать собственные работы по мотивам произведений известных художников в этюдной манере — без подготовительных эскизов, в один красочный слой;

наблюдать и улавливать характерные черты внешности человека, достоверно передавать в портрете положение головы модели, выражение её лица, направление взгляда;

рисовать портрет с натуры графическими материалами;

владеть профессиональной техникой лепки из целого комка глины или пластилина, передавать форму и пропорции предмета в лепке, выполнять работы по памяти и с натуры;

применять для создания скульптуры простой каркас из проволоки, передавать пластику и динамику движения фигур;

создавать однофигурные и многофигурные, динамичные и статичные скульптурные композиции;

выполнять работы в технике рельефа, понимать разницу между рельефом и круглой скульптурой;

понимать объёмно-пространственный язык архитектурной формы, самостоятельно конструировать архитектурную композицию;

понимать значение просветов между фигурами в скульптурной композиции;

конструировать архитектурную форму на основе природной — выполнять макеты домов, по форме напоминающих животных, растения и другие природные объекты;

выделять общее и особенное в разных интерьерах (цвет стен и пола, мебель, декоративное оформление) и самостоятельно создавать эскизы интерьеров, выбирая их стиль;

создавать в заданном формате декоративные композиции по мотивам природных форм, передавая выразительность силуэта, красоту и разнообразие линий в декоративном изображении;

понимать смысл стилизованных знаков-символов и самостоятельно их создавать (например, дверные таблички для школьных кабинетов в технике аппликации и т.п.);

понимать, как организована страница книги, самостоятельно выполнять основные элементы книжного оформления — буквицы и иллюстрации;

различать различные шрифты и понимать особенности их применения в оформлении книг, журналов, газет;

самостоятельно создавать плакат (изображение и текст);

выполнять коллажи и фотоколлажи.

***Развитие художественного восприятия***

*Школьники учатся:*

понимать единую цель всех видов искусства — познание и отражение мира, в котором живёт человек, а также зависимость характера произведения, его формы и художественного языка от исторического периода, к которому оно принадлежит, и региона, где оно создано (от особенностей местной природы, национального и культурного наследия, мировоззрения автора и его личного отношения к происходящим событиям);

испытывать чувство радости от самостоятельного художественного творчества, воспринимать и замечать красоту и гармонию мира, запечатлённую в произведениях разных видов искусства;

различать интонации в музыке и поэтической речи, колористические и световые эффекты — в живописных композициях;

воспринимать художественно организованное звучание красок, линий, форм, пластики движения, динамики танца;

объяснять, в чём проявляется индивидуальность творчества каждого художника и как она выражается в художественном образе;

определять по деталям, к каким историческим эпохам относятся работы тех или иных художников;

размышлять в процессе беседы о выразительных средствах изобразительного искусства;

объяснять смысл понятий «общечеловеческие ценности»,

«нравственность», «духовность», «эстетика»;

передавать характерность той или иной природной формы средствами скульптуры;

видеть особенности стилизации и обобщения в тех или иных произведениях декоративного искусства;

сопоставлять между собой музеи различных видов, создавать после посещения музея графические и живописные этюды по памяти.

***«Хоровод искусств»***

*Школьники учатся:*

понимать и раскрывать в художественных образах различных искусств (литературы, музыки, архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, образной хореографии, кино и театра) многообразие сенсорных впечатлений;

выделять общие для всех видов искусства средства выразительности (такие, как динамика, ритм, композиция, интонация, форма);

понимать разнообразие выразительных средств разных видов искусства и замечать, как художник и музыкант по-разному добиваются решения одной художественной задачи (например, передачи состояния природы, характера героя и т.п.);

анализировать символический язык устного народного творчества (пословиц, былин, сказок), видеть и объяснять его созвучие с художественным языком декоративно-прикладного искусства;

видеть взаимосвязь между содержанием и иллюстрациями в книге;

выделять жанр пейзажа не только в изобразительном искусстве, но и в музыке и литературе;

выполнять зарисовки, этюды по мотивам просмотренного спектакля.

***Компьютерный проект***

*Школьники учатся:*

работать в графической программе Paint (оперировать инструментами «Карандаш», «Заливка», «Текст»);

выполнять творческую работу в программе ASCII-artwork, интерпретирующей изображение в символьную композицию;

применять при создании одной работы несколько компьютерных программ;

работать в техниках коллажа и шрифтовой композиции;

применять различные сочетания клавиш;

использовать в работе всё разнообразие компьютерных шрифтов и символов, экспериментируя с их размерами, цветом и стилями написания;

работать с компьютерным приложением «Проводник Windows»;

использовать знание графических программ при создании нефигуративных композиций.

**Планируемые результаты обучения 3 класс**

*Освоение изобразительной грамоты*

*Школьники учатся:*

самостоятельно раскрывать собственный художественный замысел, находить оригинальное решение поставленной творческой задачи;

пользоваться художественной терминологией;

при выполнении творческой работы использовать конструктивные формы народного жилища, ориентироваться в символике его декоративных элементов;

применять на практике законы линейной и воздушной перспективы;

при работе над пейзажем правильно располагать линию горизонта в зависимости от поставленной задачи (изобразить больше деталей либо создать эффект глубины пространства);

характеризовать колорит понравившегося пейзажа, изображать различные пространства в цвете;

создавать ахроматические живописные композиции, используя максимальное количество тональных градаций;

писать с натуры в цвете, передавая форму предмета тоном;

изображать предметы в разных ракурсах, передавая их характерные особенности — пропорциональные, конструктивные и т.п.;

определять виды натюрмортов и самостоятельно создавать тематический и исторический натюрморты, наполняя их символическим содержанием;

составлять натюрморты из предметов различной формы (при работе по-разному располагая в натюрморте линию горизонта), уравновешивать композицию, правильно изображать падающие тени, осуществлять светотеневую моделировку изображаемых предметов с помощью графических материалов;

применять в своей работе знания о симметрии и асимметрии, создавать асимметричные композиции, применять знания асимметрии в создании костюма по представлению и фантазии;

использовать в самостоятельном творчестве законы стилизации и обобщения, выполнять упражнения на преобразование реалистичного изображения в декоративное;

придумывать стилизованные в традициях русского народного искусства декоративные мотивы, учитывать символическую нагрузку народного орнамента, создавать орнаментальную композицию в форме полосы;

выделять характерные особенности изделий народных промыслов, учитывая зависимость художественной формы изделия от особенностей материала, характерного для региона, где возник промысел;

выполнять стилизованные игрушки по мотивам народных промыслов на основе собственных эскизов;

выделять и показывать планы в картинах профессиональных художников;

передавать плановость в собственной работе посредством тональных изменений цвета (тональной перспективы);

составлять сюжетную композицию на заданную тему, передавая характерные черты персонажей;

выполнять графические, живописные и рельефные нефигуративные композиции, проявлять интерес к абстрактному искусству;

выполнять упражнения, предполагающие работу с различными средствами гармонизации композиции (контраст, нюанс и тождество форм);

самостоятельно создавать в этюдной манере (без предварительных эскизов, в один красочный слой) живописную работу, передающую определённое настроение;

определять характерные особенности внешности человека, изображать человеческую фигуру на плоскости (с натуры и по воображению), передавать пропорции тела человека (в состоянии покоя и в движении);

выполнять наброски головы человека в разных положениях;

создавать обобщённое изображение человека в технике ап пликации;

создавать многослойную аппликацию с эффектом глубины пространства, вырезая элементы сложной формы;

передавать динамику и пластику движений в скульптуре, в том числе анималистической;

изготавливать своими руками праздничные украшения и подарки, создавая атмосферу праздника.

***Развитие художественного восприятия***

*Школьники учатся:*

понимать единую цель всех видов искусства — познание и отражение мира, в котором живёт человек, а также зависимость характера произведения, его формы и выразительного языка от исторического периода, к которому оно принадлежит, и региона, где оно создано (от особенностей местной природы, национального и культурного наследия, мировоззрения автора и его личного отношения к происходящим событиям);

испытывать чувство радости от самостоятельного художественного творчества, воспринимать и замечать красоту и гармонию мира, запечатлённую в произведениях разных видов искусства;

понимать влияние природного окружения на художника и отмечать проявления этого влияния в произведении (сюжет, колорит, линия, орнамент);

выделять в народном изобразительном искусстве и народном эпосе мифические сюжеты, понимать и объяснять значение солярных знаков и особенности их использования в народной архитектуре, вышивке и т.п.;

самостоятельно проводить работу по изучению природных ландшафтов России и выявлению характерных особенностей народной архитектуры каждого региона, находить общее и особенное в конструкции традиционных архитектурных сооружений каждого региона;

участвовать в коллективных исследованиях, в подготовке и проведении презентаций по их материалам, давать аргументированные разъяснения по поводу этих исследований;

понимать художественную ценность народного декоративно- прикладного искусства, его значение в жизни и истории каждого народа, понимать художественный язык народного искусства;

организовывать выставки творческих работ.

***«Хоровод искусств»***

*Школьники учатся:*

понимать и раскрывать в художественных образах различных искусств (литературы, музыки, архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, образной хореографии, кино и театра) многообразие сенсорных впечатлений;

переносить художественный образ из одного вида искусства в другой;

создавать композиции, отображающие идеи литературного либо музыкального произведения, создавать иллюстрации к былинам и сказкам;

выделять общие для всех видов искусства средства выразительности (такие, как динамика, ритм, композиция, интонация, форма).

***Компьютерный проект***

*Школьники учатся:*

использовать компьютер в качестве инструмента художественной деятельности;

работать в программе Paint (оперировать инструментами «Карандаш», «Заливка», «Текст» и др.), использовать базовые функции графических компьютерных программ («Выделить», «Копировать», «Вставить» и др.);

анализировать содержание литературного произведения и преобразовывать его в сценарий диафильма, выделяя его событийную структуру;

выделять в сюжете будущего диафильма введение, завязку, развитие, кульминацию;

создавать его визуальный и текстовый сценарии;

определять значимость тех или иных героев для каждого эпизода, характер их взаимоотношений;

искать образы персонажей и композицию каждого кадра с помощью подготовительных эскизов;

выполнять раскадровку диафильма.

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п /п | Раздел / тема | Кол-во часов, предусмотренное программой (примерной или авторской) | Кол-во часов, предусмотренное рабочей программой |
| 1 класс (33 часа) | | | |
| 1 | Графическая грамота | 15 | 15 |
| 2 | Восприятие | 7 | 7 |
| 3 | Хоровод искусств | 7 | 7 |
| 4 | Компьютерный проект | 4 | 4 |
| 2 класс (34 часа) | | | |
| 1 | Графическая грамота | 11 | 11 |
| 2 | Восприятие | 12 | 12 |
| 3 | Хоровод искусств | 7 | 7 |
| 4 | Компьютерный проект | 4 | 4 |
| 3 класс (34 часа) | | | |
| 1 | Графическая грамота | 13 | 13 |
| 2 | Восприятие | 9 | 9 |
| 3 | Хоровод искусств | 6 | 6 |
| 4 | Компьютерный проект | 6 | 6 |
| 4 класс (34 часа) | | | |
| 1 | Графическая грамота | 9 | 9 |
| 2 | Восприятие | 9 | 9 |
| 3 | Хоровод искусств | 10 | 10 |
| 4 | Компьютерный проект | 6 | 6 |
|  |  | 34 | 34 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В программе представлены основные направления художественной деятельности учащихся.

1. Графическая грамота (освоение графической грамоты выразительных средств изобразительного искусства).

2. Восприятие (развитие художественного сознания: восприятие искусства и действительности).

3. Хоровод искусств (формирование художественного образа средствами разных видов искусств).

4. Компьютерный проект.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Направления | Классы | | | |
|  |  | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Графическая грамота | 15 | 11 | 13 | 9 |
| 2 | Восприятие | 7 | 12 | 9 | 9 |
| 3 | Хоровод искусств | 7 | 7 | 6 | 10 |
| 4 | Компьютерный проект | 4 | 4 | 6 | 6 |
|  | Всего занятий | 33 | 34 | 34 | 34 |

**1. Графическая грамота**

Освоение школы изобразительной грамоты в процессе создания ребёнком полноценной творческой работы в разных видах изобразительной деятельности: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн, скульптура. Овладение навыками графической грамоты в работе с форматом, в процессе передачи изобразительной условности пространства (изображение планов), передачи законов ритмического построения композиции, в работе с объёмом, обогащении цветовой гаммы. Развитие фантазии и воображения, пространственного и проектного мышления в процессе освоения таких тем, как: «Ритм и настроение», «Движение», «Композиция», «Пространство города и земли», «Люди будущего в народных фантазиях, легендах, мифах, волшебных мечтах, сказаниях и сказках, разных видах искусства» и др. (Всё это происходит в гармоничном соответствии художественных представлений и творческой инициативы навыками графической грамоты, изобразительными техниками, художественными материалами и инструментами. Техническая сторона изобразительной деятельности не должна быть объективным препятствием в воплощении художественного замысла.)

**1 класс**

Знакомство с выразительными средствами изобразительного искусства: форма, цвет, композиция, пространство. (Практическая работа, темы и виды практической работы на уроке даются с учётом возрастных особенностей детей и специфики языка изобразительного искусства.) Овладение навыками работы с художественными материалами и инструментами.

**2 класс**

Освоение разных видов изобразительного искусства, графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура) в процессе изучения явлений наглядной перспективы, изменения цвета в пространстве, освоения законов размещения предметов в открытом и замкнутом пространствах. (Темы практической работы на уроке посвящены проблемам цвета в пространстве природы и искусства.)

**3 класс**

Освоение выразительного языка изобразительного искусства (форма, цвет, линия, пятно) через проблемы: композиция, пространство, ритм, динамика, симметрия, асимметрия. Формирование умения композиционной организации изобразительной плоскости, определение собственной манеры изображения, цветовое и пространственное решение работы, осознанный отбор объектов изображения. Общие законы построения композиции рисунка, композиционные закономерности в изобразительном искусстве, соответствие содержания, формы и материала сюжетному изображению. Развитие художественного восприятия как основы прочтения выразительных возможностей и освоения языка изобразительного искусства.

**4 класс**

Освоение выразительного языка изобразительного искусства. Формирование навыков графической грамоты, работа с художественными материалами и инструментами (работа с форматом, поиск композиции, условное изображение пространства, работа с объёмом). Стилизация как продуктивная форма познания объективного мира. Изобразительные навыки и развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство, существование искусства в окружающей предметно-пространственной среде, взаимосвязь «художник и природа».

**2. Восприятие**

Формирование представления о мире как единой и взаимосвязанной данности, об искусстве как форме художественного отражения действительности (А.В. Бакушинский), о роли и значении искусства в развитии общества. Рассмотрение мировоззренческих основ искусства, охватывающих все стороны проявления личности и взаимоотношения человека с обществом, государством в историческом и культурном аспектах, взаимоотношения человека и природы, существование разных культурных, географических, климатических пространств и многообразия культур и культурных проявлений на этих пространствах. Формирование художественного восприятия учащихся как первоосновы взгляда на мир: своеобразие «национальных образов мира» (Г.Д. Гачев), особенность культуры народов России и других стран (родная природа, язык, обычаи).

**1 класс**

Развитие художественного мышления на основе пространственного восприятия искусства и действительности. Развитие эмоционально-образного мировоззрения, индивидуально-личностного восприятия. Формирование способности общения с искусством и оценки произведений искусства и действительности; обогащение сознания учащихся художественными образами, творческое развитие детей (эстетический отклик на воспринимаемые явления).

**2 класс**

Развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства, формирование целостного художественного сознания. (Развитие осмысленного (осознанного) восприятия разных видов изобразительного искусства.) Путешествия по музеям мира, в том числе виртуальным (ИКТ). Развитие у детей потребности общения с искусством и умения выражать своё видение и точку зрения в общем обсуждении (дискуссии на тему искусства).

**3 класс**

Развитие художественного восприятия на основе знакомства с произведениями искусства и окружающей действительностью. Восприятие художественных произведений разных видов искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик музыкальных, поэтических произведений, живописи и графики. Формирование умения находить, объяснять сходство и различие в языке разных видов искусства.

**4 класс**

Развитие художественного восприятия, мышления целостного сознания на основе пространственного освоения искусства и действительности. Развитие эмоционально-образной сферы учащихся через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства: ритм настроение, движение, композиция, пространство (порождение художественного образа и его реализация средствами изобразительного искусства).

**3. Хоровод искусств**

Соединение разных видов искусства в процессе освоения одной темы, проблемы или понятия (сравнение, проведение параллелей и поиск отличий). Всё это позволяет раскрыть широту и разнообразие деятельности человека, показать возможности творческого проявления и художественного самовыражения в любом виде искусства с учётом его уникальных особенностей, обнаружить и осознать взаимосвязь и единство образных художественных средств изобразительного творчества с другими видами искусства.

**1 класс**

Формирование умения видеть и замечать выразительные возможности разных видов искусства. Формирование представлений об искусстве как специфической форме отражения мира в разных видах искусства. Решению этих проблем помогают темы практической работы с детьми, которые связаны с освоением языка разных видов искусства на основе художественного образа, композиции, формы, ритма, динамики.

**2 класс**

Формирование представления о художественном образе в разных видах искусства. Освоение выразительных средств в разных видах искусства на основе разнообразия ритмов и мотивов в природе и искусстве. Выражение образа в одном виде искусства средствами другого, с использованием общих художественных выразительных средств (ритм, форма, композиция, интонация, настроение, характер).

**3 класс**

Развитие представлений о художественном образе разных видах искусства и о выразительных средствах искусства слова, музыки, живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, танца, театра, кино (звучание русского слова в поэзии, былине, песне; слово и цвет, интонация, форма, звук, характер, образ). Звук и мелодия в музыкальном произведении, краски и линии в живописи и графике, объём и пластика в скульптуре. Отображение природы в разных видах искусства: музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике.

**4 класс**

Художественный образ в разных видах искусства. Развитие фантазии и воображения: люди, города в прошлом и будущем, природа и мир в народных фантазиях, легендах, мифах, волшебных мечтах, сказаниях и сказках, разных видах искусства. Декоративно-прикладное и народное искусство как форма отражения мироздания и миропонимания конкретного народа. Погружение детей в мир художественной фантазии: через сказки, народное искусство, через цвет и свет, через звуки и музыку, через движение и форму, через сюжеты и образы. Умение переносить образ одного искусства на язык другого: литература (мифы, легенды, предания), музыка, театр. Искусство как дыхание Вселенной. «Смысл жизни заключается в добре и красоте» (В. Соловьёв). Перенос художественного образа (настроения, характера, мелодики, ритма, пластики, динамики) с одного искусства в другое, в том числе через создание композиций без конкретного изображения (абстрактные формы, цвет и их расположение на картинной плоскости, объёмно-пространственной композиции, скульптуре).

**4. Компьютерный проект**

Освоение компьютерных технологий. (Предлагаемый раздел программы «Компьютерный проект» построен в соответствии с современными требованиями времени и сочетает в себе тенденцию усложнения материала с периодическим возвращением к полученным навыкам на новых этапах. Курс синтезирует в себе практическую деятельность по освоению компьютерных технологий и художественное развитие учащихся, осуществляемое в контексте широкого культурологического материала. Раздел организован с учётом того, что компьютерные технологии предлагают значительный набор средств выражения, которые при этом имеют единое общее свойство — алгоритмизацию деятельности. В соответствии этим для эффективного освоения компьютерных технологий выбрана организация художественной деятельности в форме последовательно выстроенной проектной организации.)

**1 класс**

Развитие представлений о технических средствах выражения — знакомство с персональным компьютером. (Организация процесса освоения этого устройства осуществляется в форме сближенных по времени занятий, где каждый урок последовательно развивает предыдущий.) Практическое освоение простейших компьютерных программных средств для художественной деятельности. (Блок занятий направлен на освоение локального объёма представлений и навыков. Организация художественной деятельности может быть эффективна только в форме последовательно выстроенной проектной организации.)

**2 класс**

Углубление знаний о стандартных функциях компьютерных программ. Получение навыков создания и сохранения файлов. Знакомство с возможностями инструментов программы Paint. Работа с инструментами «Карандаш», «Заливка», «Текст». Выполнение упражнений на знание стандартных функций компьютерных программ.

**3 класс**

Работа с текстом, разнообразными шрифтами, символами, изменение их размеров и стиля написания. Работа в компьютерных программах с простейшими текстовыми редакторами («Блокнот» и WordPad). Графический коллаж и шрифтовая композиция. Выполнение работы в программе ASCII artwork, интерпретирующей изображение в символьную композицию. Создание художественного образа в результате последовательной работы в нескольких графических программах. Работа над выразительностью графического силуэта.

4 класс

Представление о диафильме: визуальное повествование, сочетающее изображение и текст. Пространственно-временные художественные произведения — цикл взаимосвязанных по смыслу и стилю изображений. Работа над созданием диафильма: визуальное повествование, сочетающее изображение и текст. Построение художественного произведения с использованием законов пространственно-временного создания произведений искусства и взаимосвязанных изображений по смыслу и стилю.

**Тематическое планировании с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

1 класс (33 часа)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Характеристика деятельности учащихся |
| 1. | Какими были первые рисунки | Изучать и наблюдать окружающий предметный мир и мир природы. Овладевать навыками работы графически ми материалами.  Выполнять рисунок на основе простого сюжета.  Осваивать рабочую поверхность листа. Находить главный элемент композиции. Иметь представление о значении наблюдений ней за явлениями природы и окружающего мира |
| 2. | Чем и как рисует художник | Знать, кто такой художник-график; какие материалы художник-график использует в своей работе.  Уметь работать с разнообразным художественным материалом. Видеть многообразие форм в природе. |
| 3. | Окружающий мир в картине | Выражать в цвете, в линии эстетические чувства. Открывать разнообразие цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Находить созвучие интонации в природе, искусстве. Осваивать художественные материалы и инструменты. |
| 4. | Мир вокруг наполнен цветом | Понимать значение цвета в передаче настроения. Использовать всю изобразительную плоскость. Уметь работать на тонированной и цветной бумаге. Использовать в работе над композицией собственные наблюдения за объектами природы. |
| 5. | Художник и его палитра | Осваивать живописные инструменты: кисти, палитру. Уметь пользоваться палитрой, получать нужный цвет, оттенок цвета. Знать правила смешивания цветов, особенности работы с белым цветом. Развивать навыки работы с живописными материалами и инструментами. |
| 6. | Гуашевые краски | Уметь работать с гуашью. Уметь правильно пользоваться кистью, палитрой. Создавать новые цвета, уметь придумывать сюжеты, где можно их использовать. Видеть многообразие цвета в окружающем пространстве. |
| 7. | Где живут картины | Понимать, для чего нужны музеи. Принимать участие в обсуждении увиденного, правильно использовать в речи изученные названия, определения, термины. |
| 8. | Жанры изобразительного искусства | Различать виды и жанры изобразительного искусства. Знать основные средства выразительности в графике, живописи, скульптуре. Участвовать в беседах об искусстве. |
| 9. | Художник-скульптор | Осваивать навыки восприятия скульптуры и архитектуры. Приобретать навыки работы в объёме. Представлять особенности работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. |
| 10. | Что такое рельеф | Применять элементы декорирования  изображения.  Передавать простейшую плановость |
| 11. | Мастерская художника | Иметь представления о материалах и инструментах. Уметь выражать своё отношение к воспринимаемым произведениям искусства, приводить аргументы, пользоваться художественными терминами. |
| 12. | Твоя творческая мастерская | Применять элементарные правила композиции. Аргументировать (убедительно обосновывать) собственный выбор объектов изображения и их расположение на листе, общую композицию и её цветовое или графическое решение |
| 13. | Художник-прикладник | Иметь представление о творчестве художника-прикладника. Иметь представление о стилизации. Создавать декоративные объёмные композиции на основе стилизации объектов реального мира. |
| 14. | Ритм и узор | Иметь представление о ритме в узоре. Находить ритм в композиции, в декоративной форме. |
| 15. | Где живет ритм | Понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различать разнообразие звуков природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) |
| 16. | Композиция | Уметь работать над композиционным сюжетом. Подбирать объекты изображения. |
| 17. | Рождение сюжета. Эскиз | Сочинять воображаемое необычное пространство. Обогащать композицию – создавать фантастический сюжет. |
| 18. | Картинная плоскость и формат | Осваивать навыки работы с разными мягкими материалами. Наблюдать за явлениями в природе, видеть разнообразие цвета и формы. |
| 19. | Какое бывает пространство | Выражать в художественной форме впечатления от общения с природой.  Различать многозвучие окружающего мира.  Видеть пространственные изменения цвета и размера в природе и использовать его в своём творчестве. Осваивать навыки работы с различными художественными материалами и инструментами. |
| 20. | Добежать до горизонта | Уметь наблюдать, замечать увиденное на экскурсии, в музее, в природе и окружаю-Уметь передавать свои впечатления от увиденного в живописной работе в разном  формате. |
| 21. | Настроение в картине | Уметь передавать свои впечатления от  увиденного в живописной работе в разном  формате. Находить сюжетно-композиционный  центр своей работы. Передавать настроение с помощью цвета, линий, композиции |
| 22. | Художник и его картины | Выбирать художественный материал в соответствии с замыслом.  Знать основные жанры. Осваивать приёмы композиции в графике. |
| 23. | Художник-архитектор | Оформлять окружающее пространство около построек.  Придавать образную выразительность создаваемому архитектурному решению.  Использовать полученные навыки в работе разнообразными художественными материалами и техниками |
| 24. | Художник-дизайнер | Вносить свои изменения в природную форму.  Создавать формы по мотивам природной.  Осваивать навыки работы с бумагой. |
| 25. | Быть волшебником интересно | Выполнять работу в объёме.  Анализировать характер формы предмета, видеть её особенности и выразительные возможности.  Соотносить форму предмета с назначением и названием. |
| 26. | Нарисованная сказка | Использовать знания техники работы  с разными графическими материалами.  Развивать фантазию и воображение.  Улавливать художественный образ, запечатлённый в сказке. Создавать сюжет на предложенную тему. |
| 27. | Живой мир в узоре | Иметь представление о стилизации и обобщении в искусстве.  Уметь сравнивать, находить общие и различные черты в разных предметах и объектах природы. |
| 28. | Главный герой картины | Иметь представление о бытовом жанре в изобразительном искусстве.  Изображать человека за разными занятиями. |
| 29. | Мы рисуем человека | Иметь представление о строении тела человека.  Знать основные пропорции фигуры человека. Рассматривать картины, на которых изображён человек в движении (А.А. Дейнека) |
| 30. | Художник и компьютер | Понимать, что с помощью компьютера тоже можно рисовать.  Использовать инструменты «Карандаш», «Заливка» |
| 31 | Волшебное превращение | Демонстрировать свои умения в освоении первого опыта художественной деятельности с помощью сложного технического устройства.  Уметь применять знания графической  грамоты в компьютерных технологиях.  Выполнять творческие задания в программе Paint. |
| 32 | Буквица | Владеть первыми навыками в проявлении  возможности работы с цветом в компьютере.  Соединять в работе знания цветового восприятия и знания о культуре цвета.  Знать стандартную компьютерную цветовую палитру. |
| 33 | Электронная азбука | Демонстрировать свои способности к фантазированию.  Уметь фиксировать выявленные образы.  Применять знания о компьютерных технологиях в художественном проекте. Создать силуэтные изображения с помощью инструментов программы Paint. |
| 2 класс (34 часа) | | |
| № п/п | Содержание курса | Характеристика деятельности учащегося |
| 1. | Размышление у картины | Уметь работать по памяти и представлению.  Определять композиционный центр.  Раскрывать эмоциональное и художественное звучание образа через цвет.  Осваивать навыки работы с цветом, используя палитру.  Уметь передавать эмоциональное состояние в природе в собственных творческих работах. |
| 2. | Цвет и форма | Выражать с помощью цвета или линий различные чувства и настроения.  Осваивать навыки работы с графическими материалами и инструментами. |
| 3. | Впечатления художника | Уметь получать цвета и оттенки нужного цвета для создания цветовой гаммы при работе гуашевыми и акварельными красками.  Выбирать цветовую гамму собственной работы.  Выражать основной замысел работы цветовым решением композиции. |
| 4. | Наброски, зарисовки и этюды | Осваивать навыки работы с различными пластичными материалами – глиной, пластилином.  Замечать многообразие формы и цвета в природе.  Замечать изменения формы в зависимости от освещения, зависимость цвета от пространственных явлений. |
| 5. | Соразмерность и фактура | Использовать навыки работы с палитрой для получения нужного цвета.  Наблюдать и добывать необходимую информацию об объектах и явлениях окружающего мира. |
| 6. | Цветовая гамма | Уметь передавать в рисунке разнообразие  цвета. Находить композиционное и цветовое  решение. Уметь передавать настроение, возникающее в результате общения с природой, в собственном рисунке, выполненном красками. |
| 7. | Контраст и нюанс | Выражать устно свои впечатления, полученные от восприятия разного рода художественной информации.  Выполнять упражнения на переложение звука, слова, жеста, аромата, формы в зрительный образ. |
| 8. | Когда стороны равны | Осваивать навыки работы в технике аппликации.  Понимать взаимосвязь формы предмета  и его назначения (утилитарного), цветового и декоративного решения, фактуры и функционального назначения.  Понимать роль декоративных элементов. |
| 9. | Красота обычных предметов | Создавать декоративные формы, отвечающие их функциональному назначению (зеркало, кувшин, гребень, шкатулка).  Знать особенности декоративной композиции. |
| 10. | Симметрия природных форм | Проводить самостоятельные исследования на основе наблюдений за окружающим предметным миром и миром  природы. |
| 11. | Знаменитые музеи России | Обращаться к культурному наследию, хранителем которого является старшее  поколение в семье.  Создавать композиции с ярко выраженным национальным колоритом (цвет, форма, предметы быта, орнамент, одежда, природа). |
| 12. | История вокруг нас | Применять законы линейной перспективы  (линия горизонта, плановость, величина объектов по отношению к линии горизонта). |
| 13 | Орнамент в архитектуре | Высказывать свои суждения о работе над композицией, поиске цветового решения работы.  Различать национальные и культурные особенности в произведениях искусства.  Уметь общаться по поводу искусства и просмотренных произведений искусства. |
| 14 | Путешествие в глубь картины | Различать единичное и общее в композиции.  Проявлять интерес и желание к творчеству.  Осваивать навыки изображения предметов с натуры. |
| 15 | Рисуем комнату | Иметь первые представления о взаимосвязи предметов в пространстве комнаты.  Видеть зависимость конструкции жилища конкретного народа от культурных традиций и исторических условий.  Видеть зависимость внутреннего убранства жилища от его внешней конструкции. |
| 16 | Поговорим о театре | Изображать человека (силуэт) из картона.  Уметь рассуждать, обосновывать замысел. |
| 17 | Художник-анималист | Находить и объяснять характер и выразительные средства в скульптурном изображении.  Использовать выразительные средства скульптуры в собственном творчестве.  Создавать композиции (лепка из пластилина). |
| 18. | Причудливые образы | Знать основные законы декоративной  композиции и стилизации и применять их  в своём творчестве.  Работать в активном формате (вертикальный, горизонтальный, квадрат, круг, полоса).  Уметь работать на тонированной бумаге,  используя возможности цветного фона. |
| 19. | Сюжет и композиция | Уметь переносить литературный образ в  изобразительный.  Сочинять и иллюстрировать свои «былины».  Создавать сюжетные композиции, главными героями которых будут герои былин. |
| 20. | Песни умелых рук | Создавать фотографии и поделки, подражая образцам народного творчества.  Видеть взаимосвязь родного языка с песенным и устным фольклором (звучание,  герои, сюжеты, способы выражения. |
| 21. | Музыкальные инструменты | Видеть и уметь объяснять организацию  пространства музея, где хранятся произведения прикладного искусства.  Представлять особенности работы мастера музыкальных инструментов, уметь рассказать о его работе. |
| 22. | Как поет природа | Создавать коллективный мультфильм по  мотивам литературных или музыкальных  произведений.  Находить общие черты и различия в разных видах искусства.  Анализировать и обобщать знания, полученные на уроках разных видов искусства. |
| 23. | Движение в рисунке | Участвовать в беседах о произведениях  искусства, в которых ярко выражена динамика.  Наблюдать проявление динамики в окружающем пространстве.  Осваивать навыки работы с разнообразными графическими материалами. |
| 24. | Художники-фантазёры | Применять знания о цвете и форме:  контраст, нюанс, оттенок, сложные цвета, тёплые и холодные.  Работать над замыслом композиции, обращаясь к разнообразным источникам информации.  Выполнять небольшие проектные работы, которые могут стать частью одного большого проекта. Использовать в объёмных работах готовый материал |
| 25. | Волшебная акварель | Развивать пространственное мышление.  Производить обоснованный отбор объектов для изображения в композиции.  Осваивать навыки изображения пространства в рисунке.  Осваивать приёмы и навыки работы с разными материалами (графика, живопись, аппликация). |
| 26. | Планета в цветах | Формировать представление о пространстве в скульптурном рельефном изображении.  Развивать наблюдательность и интерес  к изменениям в природе и окружающей жизни. |
| 27. | Какая она весна | Отличать природное своеобразие в произведениях разных художников. |
| 28. | Цветок живой и нарисованный | Иметь представление о разнообразии  флоры России и других стран.  Знакомиться с творчеством художников-флористов: графиков, живописцев, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства, находить сходство и различия. |
| 29. | Природа и творчество | Владеть коллективными формами работы.  Работать на принципах сотворчества  и взаимопомощи уже на уровне замысла. |
| 30. | Карнавал цветов | Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики.  Применять созданные игрушки в театральном и кукольном представлении.  Осваивать технику аппликации и бумажной пластики. |
| 31. | Путешествие в прошлое | Демонстрировать технологические навыки  работы с компьютером (создание и сохранение файла).  Знать способы создания пластических изображений с помощью компьютерных инструментов. |
| 32. | Природа в греческой вазописи | Использовать в работе способы создания изображений разного пластического характера с помощью компьютерных инструментов (на основе геометрических форм, свободного рисования, мультиплицирования элементов).  Применять в художественной деятельности ограниченную цветовую палитру. |
| 33. | Как жили древние греки | Владеть методом построения фризовой  композиции.  Применять способы создания изображений разного пластического характера с помощью компьютерных инструментов. |
| 34 | История на вазах | Применять навыки по использованию  инструмента «Текст» и разного шрифта  в компьютерных программах. |
| 3 класс (34 часа) | | |
| № п/п | Содержание курса | Характеристика деятельности учащегося |
| 1. | Природа глазами художника | Выполнять этюды на пленэре.  Передавать в изображении объектов природы форму, динамику, ритм.  Передавать в цвете эмоциональное впечатление от услышанного. |
| 2. | В разных уголках планеты | Уметь создавать условные обобщённые об-  разы увиденного (географические карты).  Выбирать нужный формат для изображения. |
| 3. | Архитектура и природная среда | Представлять особенности архитектуры как вида искусства.  Конструировать архитектурную форму.  Понимать объёмно-пространственный язык архитектурной формы.  Создавать самостоятельные и коллективные проекты (объёмно-пространственные  композиции с использованием готовых геометрических форм). |
| 4. | Архитектурный проект | Уметь организовывать пространство в объёмно-пространственной архитектурной  композиции и пространства на плоскости |
| 5. | О чем рассказывает интерьер | Выражать свои представления о характере  организации жилого интерьера.  Определять общее и особенное в каждом  интерьере: цвет стен, картины, мебель, украшение стен и пола.  Самостоятельно выбирать формат и размер для композиции. |
| 6. | По законам линейной перспективы | Выделять общее и особенное в работах разных художников, причины изображения того или иного сюжета, объекта, композиции.  Передавать в работах воздушное пространство природы. |
| 7. | Воздух тоже имеет цвет | Передавать воздушную перспективу и планы при создании творческих композиций.  Использовать в работе разнообразные  графические материалы.  Передавать в работе цвета (при изображении воздушного пространства). |
| 8. | Художник и пейзаж | Уметь различать жанры изобразительного  искусства (пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический). |
| 9. | Почему картины такие разные | Использовать разнообразие художественных материалов в решении цветового богатства звуков в музыке, слов в поэтическом произведении, при передаче оттенков  цвета в живописи. |
| 10. | Работаем с формой | Владеть техникой профессиональной лепки из целого комка (глина или пластилин).  Передавать форму и пропорции предмета  в лепке. |
| 11. | Как передать объем в рисунке | Владеть навыками работы с натуры.  Выполнять зарисовки с предметов разной формы.  Использовать в работе конструктивное  изображение. |
| 12. | Колорит и настроение картины | Выражать свои представления о прочитанных и прослушанных в небольших произведений творческих работах-композициях без конкретного изображения ( в цвете, линии, объёмной форме) |
| 13 | О чем говорит искусство | Уметь поддерживать беседу об изобразительном искусстве на языке искусства.  Воспринимать произведения разных видов изобразительного искусства и понимать художественный язык искусства. |
| 14. | Цвет и форма | Знать особенности стилизации и обобщения в декоративном искусстве.  Уметь выполнять упражнения на получение разнообразных цветовых отношений:  сближенных, тональных, контрастных. |
| 15. | Выразительный силуэт | Применять приёмы стилизации и обобщения в декоративной композиции в заданном формате.  Передавать выразительность силуэта,  красоту и разнообразие линий в декоративном изображении. |
| 16. | Как о многом рассказать просто | Объяснять понятие знака и его значение в жизни и декоративном искусстве.  Находить знаки и символы в изданиях разного характера и объяснять их.  Уметь сравнивать символический язык  пословиц, былин, сказок. |
| 17. | Города и время | Выполнять упражнения по лепке на преобразование реальной формы в декоративную.  Создавать эскизы и зарисовки будущей  декоративной архитектурной формы. |
| 18. | Композиция в скульптуре | Применять в работе простой каркас.  Уметь работать в объёме.  Создавать двухфигурные объёмно-пространственные композиции.  Передавать пластику фигур и динамику.  Учитывать в скульптурной работе положение фигур. |
| 19. | Рельеф можно прочитать | Выполнять эскизы в технике рельефа.  Применять в работе природный материал.  Понимать разницу между рельефом  и скульптурой. |
| 20. | Парадный интерьер | Иметь представление о художнике-дизайнере.  Понимать, какое значение имеет декоративно-прикладное искусство в работе  художника-декоратора. |
| 21 | Книга и ее оформление | Уметь выполнять оформление книги –буквицу и иллюстрации.  Находить и выделять характерные моменты для создания иллюстрации.  Уметь организовывать плоскость листа. |
| 22 | Искусство шрифта | Иметь представление о существовании разных шрифтов и особенностях их применения в оформлении книг, журналов, газет.  Размышлять и рассуждать о взаимосвязи  содержания с графическим изображением шрифта. |
| 23 | Наши космические приключения | Осознавать значение символики в прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость иллюстраций в книге.  Создавать цветовые иллюстрации композиции, отображающие настроение и эмоциональное звучание книги. |
| 24. | Библиотека как центр культуры | Понимать, какую роль библиотека играет  в жизни человека, науке, искусстве. |
| 25. | Портретный жанр | Уметь наблюдать и улавливать характерные черты в движении и портрете человека.  Самостоятельно выполнять наброски и  зарисовки человека в движении с натуры и по наблюдению.  Уметь работать с мягким материалом. |
| 26. | В поисках композиции | Применять в работе разный формат (вытянутый, вертикальный, горизонтальный,  квадратный и др.).  Иметь представление о композиционном  расположении предметов на картине. |
| 27 | Хоровод искусств в театре | Уметь общаться между собой на языке искусства, размышлять на темы, связанные  с выразительными средствами изобразительного искусства (форма, цвет, линия, композиция, ритм, динамика, мелодика).  Участвовать в коллективных беседах. |
| 28 | В залах музея | Участвовать в беседе, обсуждениях после  экскурсий.  Уметь находить архитектурные памятники  в своём городе, регионе.  Выполнять зарисовки с архитектурных  сооружений с натуры. |
| 29 | Шрифты-прошлое настоящее | Выполнение работы в программе ASCII-art, интерпретирующей изображение в символьную композицию.  Использовать компьютерные программы  разного типа. |
| 30 | Еще раз о силуэте | Выполнять работу в программе Paint.  Использовать сочетания клавиш разного типа.  Создавать графические коллажные композиции из готовых элементов. |
| 31 | Новое искусство | Использовать в работе разнообразие  компьютерных шрифтов и символов, их  размеров и стилей написания. |
| 32 | Игры с буквами | Использовать в работе разнообразные  компьютерные шрифты и символы, их  размеры и стили написания.  Создавать графические коллажные композиции из готовых элементов.  Ориентироваться в каталоге размещения  файлов «Проводник» |
| 33 | Монограммы | Использовать в работе разнообразные  компьютерные шрифты и символы, их  размеры и стили написания.  Создавать графические коллажные ком-  позиции из готовых элементов. |
| 34 | Экслибрисы | Использовать в работе разнообразные  компьютерные шрифты и символы, их  размеры и стили написания. |
| 4 класс (34 часа) | | |
| №п/п | Содержание курса | Характеристика деятельности учащегося |
| 1. | Человек и природа | Уметь применять знания графической  грамоты в создании композиций, не несущих в себе реалистического изображения  (декоративно-прикладное искусство,  дизайн).  Уметь переносить представления о художественном образе с одного искусства на другое. |
| 2. | Природа в народном эпосе | Самостоятельно проводить исследовательскую работу по нахождению в изобразительном народном искусстве и в народном эпосе мифических сюжетов.  Участвовать в беседах и доказывать  свою точку зрения по темам, связанным  с мифическими сюжетами в творчестве  художников. |
| 3. | Народная архитектура | Самостоятельно проводить исследовательскую работу по изучению природных  ландшафтов разных стран и выявлению  характерных особенностей народной  архитектуры и её украшения. |
| 4. | Изображаем дом по правилам | Работать в коллективе при создании творческой работы.  Создавать композиции в условном природном ландшафте.  Изучать конструктивные формы народного жилища. |
| 5. | Деревенская изба | Иметь представление о роли и значении  символики в устном народном и декоративно-прикладном искусстве.  Знать и использовать в собственном творчестве законы стилизации и обобщения. |
| 6. | Боярские терема | Понимать художественную ценность  народного декоративно-прикладного  искусства, его значение в жизни и истории  каждого народа.  Создавать композиции на плоскости,  используя текст литературного произведения (авторское описание). |
| 7. | Архитектура кремля | Уметь рассказать и показать планы на  картинах известных художников.  Передавать в собственной картине  пространственное расположение предметов при изображении открытого пространства. |
| 8. | Народные мотивы в творчестве | Излагать своё мнение о былинах, произведениях декоративно-прикладного  искусства.  Иметь представление о единстве мира  (искусства и природы).  Читать и понимать произведения былинного жанра. |
| 9. | Сезонные народные праздники | Участвовать в коллективных исследованиях.  Создавать коллективные презентации по  материалам исследований. |
| 10. | Художественные промыслы | Работать над коллективным творческим  проектом.  Иметь представление об особенностях  изготовления народной игрушки.  Знать разные виды народного искусства,  зародившиеся в родном крае. |
| 11. | Природные мотивы в росписи | Уметь поддерживать диалог по материалам изучения народных художественных  промыслов (в области художественной  декоративной росписи).  Представлять и уметь раскрывать особенности декоративной композиции в прикладном искусстве. |
| 12. | Игрушка-серьезная забава | Слушать произведения устного народного  творчества в записи.  Уметь объяснять, как жизнь народа отражается в различных видах искусства.  Находить мотивы народных мелодий |
| 13. | Дымка | Уметь поддерживать беседу об изобразительном искусстве на языке искусства.  Понимать художественный язык народного искусства. |
| 14. | Филимоновские мастерицы | Выполнять упражнения на преобразование реальной формы в декоративную.  Создавать эскизы и зарисовки будущей  декоративной формы.  Выделять характерные особенности  формы. |
| 15. | Народные орнаменты | Проводить исследовательские творческие  проекты в малых группах.  Выполнять наброски и зарисовки по материалам исследования.  Создавать орнаментальную композицию  в полосе по материалам исследований. |
| 16. | Анималистический жанр | Аргументированно объяснять, чем отличается художественный выразительный язык разных художников.  Участвовать в экскурсиях и беседах.  Создавать зарисовки, самостоятельные  творческие работы по мотивам работ  художников-анималистов. |
| 17. | Сказочный лес Берендея | Фантазировать на предложенную тему.  Уметь аргументировать, апеллировать  фактами в диалоге.  Уметь находить доказательства в цвете, графике, в объёме. |
| 18. | Что такое праздник | Проводить коллективные и групповые  исследования.  Изучать народное декоративно-прикладное искусство и народные праздники. |
| 19. | Мифы глазами художников | Участвовать в диалоге об искусстве (общее и особенное в разных видах искусства; общее и особенное в выразительном языке разных искусств).  Участвовать в подготовке и проведении  художественного события на тему «Искусство в прошлом, настоящем, будущем». |
| 20. | Пространство в картине | Знать особенности работы в ахроматической гамме.  Выполнять творческие работы в ахроматической гамме (на использование максимально большего количества оттенков  белого, серого, чёрного цвета).  Передавать воздушную перспективу,  когда точка зрения находится выше линии  горизонта. |
| 21. | «Простые» предметы | Иметь представление о предметах обихода  человека, жившего в народном традиционном жилище.  Уметь объяснять, что такое «хроматическая цветовая гамма».  Выполнять работу с натуры в цвете. |
| 22. | Натюрморты бывают разные | Применять знания о симметрии и асимметрии в декоративной лепке.  Создавать объёмную декоративную форму, используя в качестве натуры предметы  старой утвари.  Создавать объёмную декоративную форму на основе собственных наблюдений за  предметами живой природы. |
| 23. | Рисуем музыку | Проявлять интерес к произведениям  искусства, представляющим абстрактные  композиции. |
| 24. | Искусство дизайна | Иметь представление и уметь рассказывать о роли дизайна в жизни человека  и его разнообразии.  Находить общее и особенное в каждом  предмете. |
| 25. | Учимся рисовать человека | Уметь изображать человека с натуры и по представлению.  Передавать пропорции тела человека. |
| 26. | Что такое асимметрия | Иметь представление о симметрии и асимметрии.  Иметь представление о контрасте и нюансе в объёмном скульптурном изображении.  Выполнять упражнения на передачу кон-  траста и нюанса форм, размера, симметрии и асимметрии.  Создавать асимметричные композиции. |
| 27. | Все дело в шляпе | Уметь грамотно использовать в работе  средства художественной выразительности для создания художественного образа.  Создавать эскиз головного убора для  конкретного героя картины.  Понимать и объяснять, как головной убор  связан с портретом человека. |
| 28. | Весеннее настроение | Участвовать в коллективных исследовательских проектах по изучению природы родного края в разное время года.  Находить и аргументированно подтверждать общее и особенное в разное время  года. |
| 29. | Рисунки-знаки | Использовать стилизацию в изображении.  Работать в графической программе Paint.  Уметь выделять в рассказе, истории наиболее важные фрагменты. |
| 30. | История в картинках | Анализировать смысл текста, выявлять  событийную структуру и преобразовывать  её в сценарий диафильма. |
| 31. | Как рассказывают истории | Разрабатывать образы литературных  персонажей, воспроизводить их отличительные черты (характер, атрибуты и др.) в нескольких кадрах. |
| 32. | Образ героя | Создавать сюжетные графические композиции, раскрывающие смысл и содержание повествования.  Работать с базовыми функциями компьютерных графических программ: «Выделить», «Копировать», «Вставить», «Повернуть». |
| 33 | Волшебный фонарь | Разрабатывать образы литературных  персонажей, воспроизводя их отличительные черты – атрибуты и характеристики  в нескольких кадрах. |
| 34 | Диафильм | Применять на практике методы сторителлинга (storytelling) – способа передачи информации и нахождения смысла через рассказывание историй. |